



A 10 MESES DEL TSUNAMI EN TALCAHUANO

# Museo flotante Ram Poderoso navega hacia la salvación

Embarcación está en proceso para salir del mar. Su restauración posterior bordea los 600 millones de pesos.

POR SEBASTIÁN GRANT DEL RÍO  
sgrant@diarioelsur.cl

Con cierta dificultad José Álvarez llega a un costado del Ram Poderoso, tradicional barco-museo construido en los astilleros de Liverpool en 1911 y que hace 10 meses pareciera "navegar" a la deriva en las aguas del Puerto de Talcahuano. "Era muy bonito", recuerda el trabajador, quien se desempeña en la sección de mantenimiento de aseo en el recinto. Hace un poco más de un año, acota, subió al remolcador emblema de la ciudad, que sufrió fuertemente los embates del tsunami en la madrugada del 27 de febrero (volcado en 120 grados). Por eso, lamenta 365 días después el estado en que se encuentra la embarcación, visiblemente carcomida por efectos del sarro, el paso del tiempo, la humedad y los robos que ha sido objeto en estos meses. "La

gente viene y se lleva las piezas de cobre o bronce para venderlas por kilo", lamenta, quien ha sido testigo en algunas ocasiones de las acciones delictuales de personas sin ningún criterio patrimonial.

"Efectivamente, desde hace un par de meses hemos sido víctimas de robos", confirmó Hernán Echeverría Vivanco, presidente de la Corporación Ram Poderoso, a cargo de la administración y mantenimiento del remolcador declarado Monumento Nacional en 1990.

Uno de los hechos que colmó el vaso ocurrió hace dos semanas. Durante un patrullaje de rutina diario la autoridad marítima sorprendió a una cuadrilla de ladrones, quienes "estaban robando cañerías de bronce con la finalidad de ser vendidas en el mercado negro".

Lo importante, anotó Echeverría, es que desde ahí ese tipo de acciones pararon. Como corporación informaron al Consejo en Santiago, "Ellos mandaron oficios la municipalidad de Talcahuano, la intendenta y a la Fiscalía con copia al Gobernador Marítimo del puerto y al Comandante en Jefe de la Segunda Zona Naval", explicó el encargado, con la esperanza de que efectivamente el barco no sufra más daños producidos por personas.

## PROCESO FINAL

Echeverría contó que una de las tareas solicitadas en septiembre pasado por el Consejo de Monumentos Nacionales fue un ante proyecto para determinar el dinero requerido para su restauración una vez en tierra: 600 millones de pesos, que serán gestionados por el Consejo.



## VÍA DE SALVACIÓN

Después de todos estos meses de reuniones, solicitudes y gestiones realizadas por la organización cultural, el futuro del Ram pareciera tener una salida efectiva, en el entendido de su total recuperación.

Es así que hace aproximadamente un mes se realizaron los trabajos para la instalación de faena, a cargo de Salfa. La constructora facilitó una excavadora para efectuar cuatro perforaciones en el sector con el fin de adrizar el barco (ponerlo en posición horizontal). "Se hizo una forma de canal para que cuando se gire el Ram quede atisnado en el espacio especificado", dijo Echeverría, indicando que la

tarea se hizo por gestión de la corporación.

Hasta ahora la organización ha invertido cerca de un millón y medio de pesos, dinero que ha servido para que el sitio quede en condiciones. "Las maniobras serán aportadas por un proveedor marítimo, Milton Vergara", contó el presidente. Indicó que los referidos elementos de "maniobras" son cables, aparejos, patecas (roldanas) y huinche, para cuando se efectúe el adrizamiento. El proceso también tendrá apoyo de la maestranza Melo de San Vicente y Patricio Schuller.

"Asmar aportó los aceros para los parches en el casco del remolcador. Son 22 perforaciones de dife-

rentes medidas, desde 1 x 1 a 30 x 20 centímetros", dijo. Hernán Echeverría explicó que el adrizamiento se podrá realizar cuando tengan los 22 parches instalados. El procedimiento podría tomar unos 15 días.

Hizo un llamado a empresas del puerto para que colaboren con materiales necesarios para llevar a cabo la tarea: máquinas soldadoras, oxígeno, discos de cortes, de desbaste y la mano de obra calificada. Apeló también a las autoridades municipales, en referencia al terreno donde instalar el buque.

"La idea es rescatar el museo y ponerlo a salvo, en tierra, en el mismo sector del puerto", afirmaron fuentes edilicias.